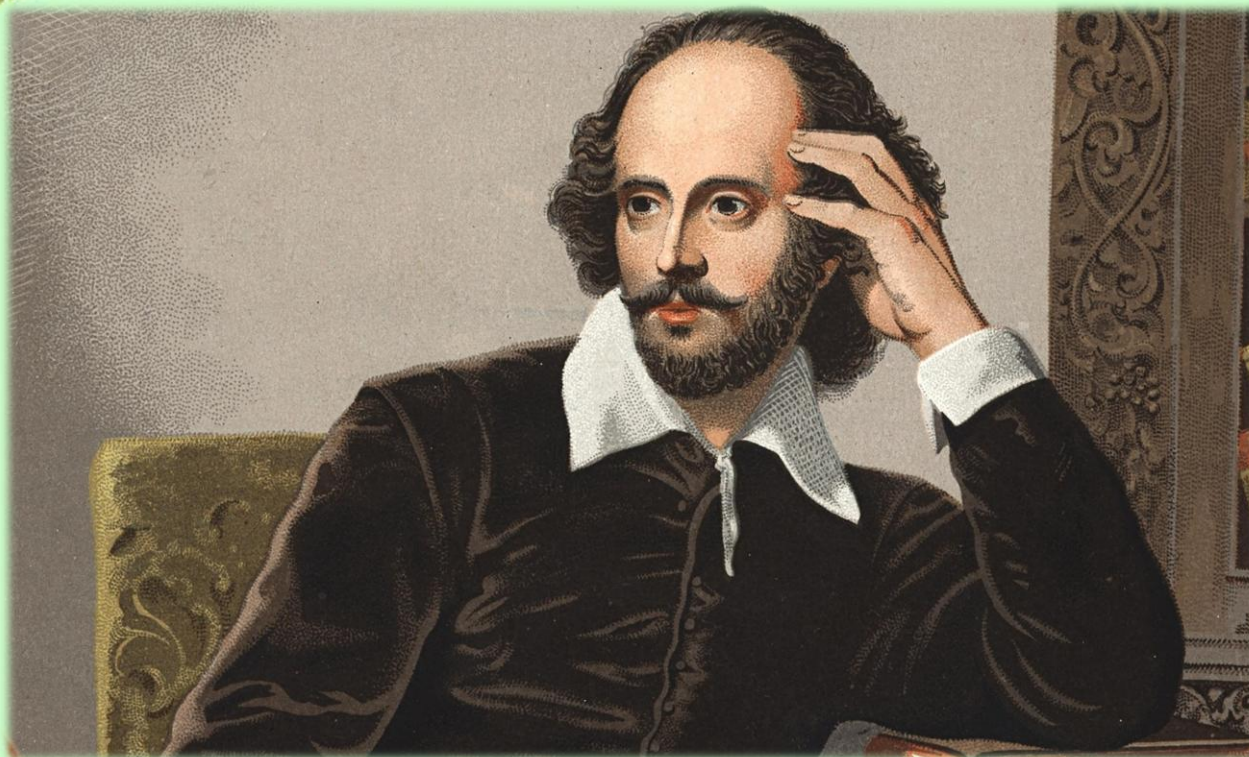




2019 год – год театра в России

Материал подготовила зам. директора библиотеки Афанасьева Е.А.



**Весь мир – театр,
В нем женщины, мужчины - все актеры.
У них свои есть выходы, уходы
И каждый не одну играет роль ...**

У. Шекспир



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года театра

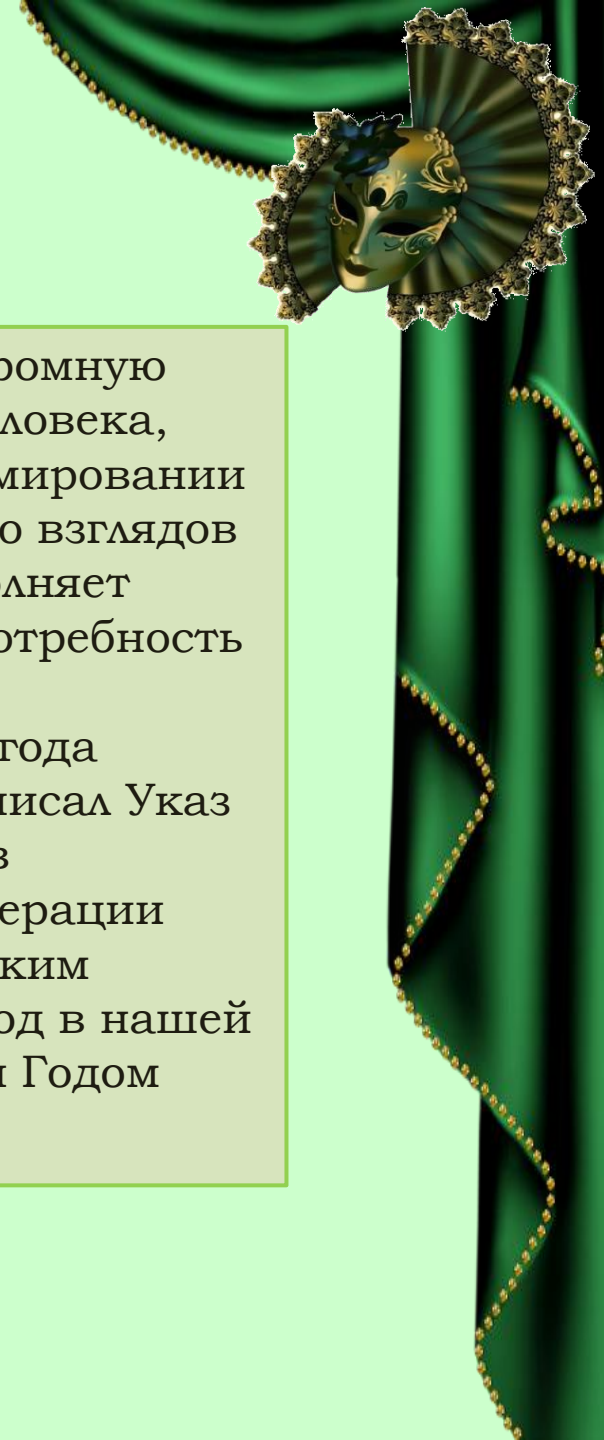
В целях дальнейшего развития театрального искусства постановляю:

1. Провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра.
2. Правительству Российской Федерации:
 - а) до 1 июня 2018 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года театра и утвердить его состав;
 - б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года театра.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года театра.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
28 апреля 2018 года
№ 181



Театр играет огромную роль в жизни человека, помогает в формировании его личности, его взглядов на жизнь, восполняет человеческую потребность в прекрасном.

28 апреля 2018 года В.В. Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра». Таким образом, 2019 год в нашей стране объявлен Годом театра.



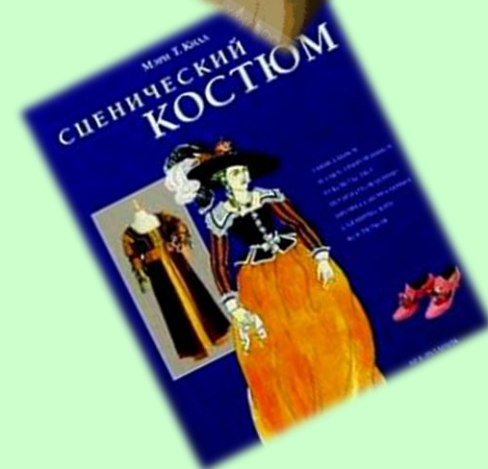
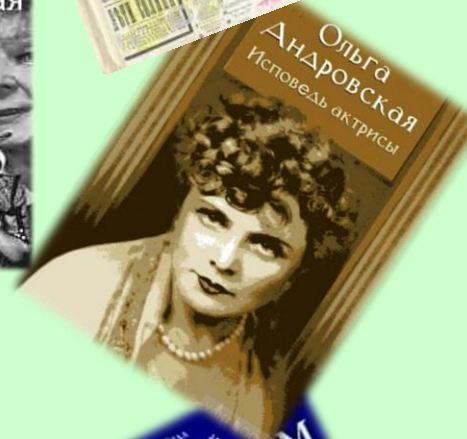
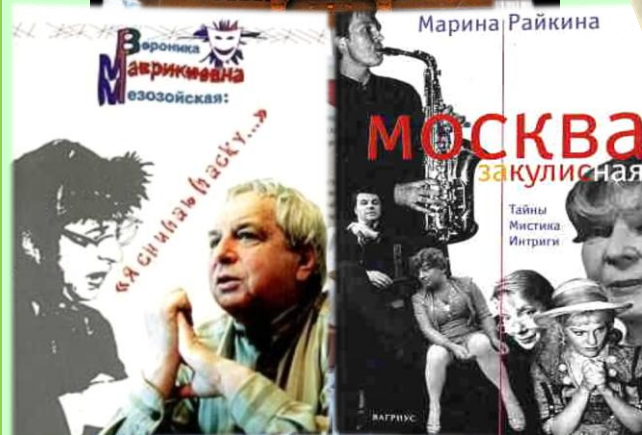
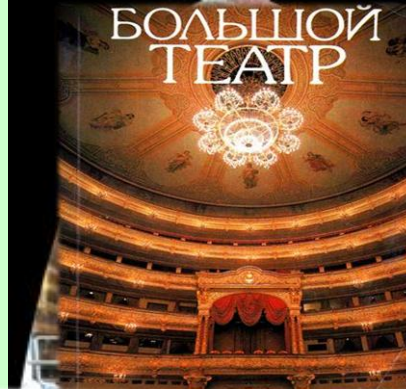
Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования. Мероприятия Года охватят все регионы Российской Федерации.

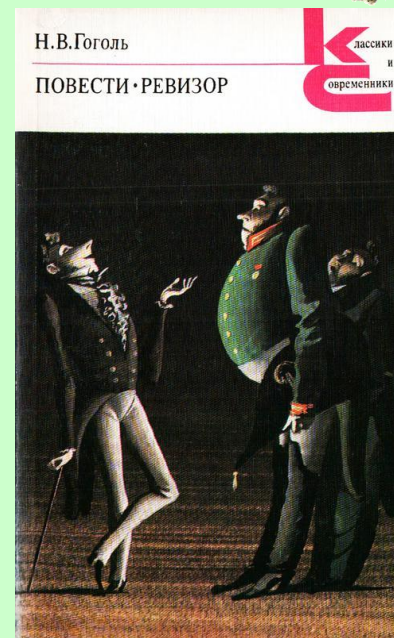
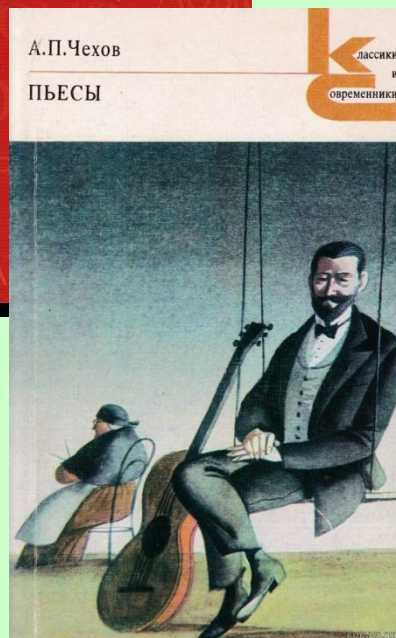


Решить все театральные проблемы за один год просто невозможно. Президентский Указ о Годе театра даст толчок к развитию. Именно этот год позволит выработать долгосрочную программу (сроком до 2030 года) развития театра. Она охватит все театральные сферы и области. В рамках этого события в читальном зале гуманитарной и художественной литературы библиотеки РГУ им. А.Н. Косыгина (ул. Садовническая, 33 – к. 404) открыта книжно-иллюстративная выставка «2019 год – год театра в России».

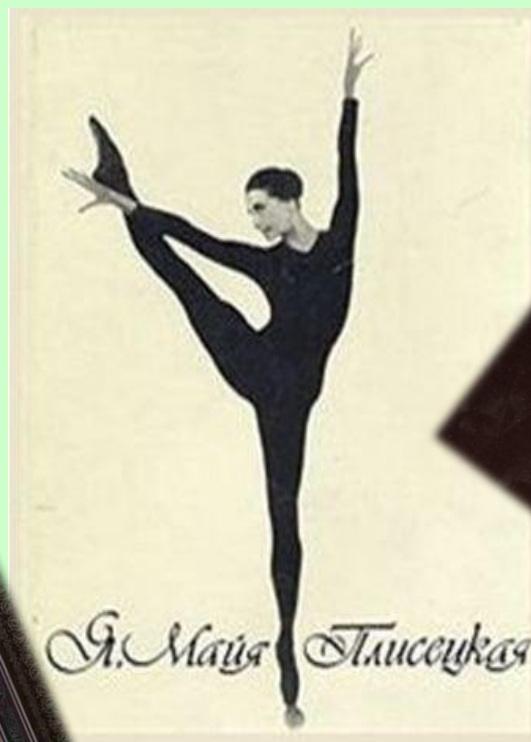


Материалы выставки помогут читателям приобщиться к миру театрального искусства и раскрыть для себя богатый мир театра, познакомят с интересными книгами о театре из фонда библиотеки. На выставке представлены книги, журналы, иллюстративные материалы, знакомящие читателя с самыми знаменитыми театрами Москвы, рассказывающие о сценических костюмах, жизни актёров театра, выдающихся театральных деятелях, раскрывающие тайны на сцене и за её кулисами.





На выставке представлены произведения отечественной литературы, которые легли в основу спектаклей, отыгранных бесчисленное множество раз на самых знаменитых российских театральных сценах, не теряющих популярности вот уже несколько веков подряд.



Также представлены книги, повествующие о жизни и творчестве знаменитых русских балерин и артистов балета.

Государственный академический Большой театр



Государственный академический Большой театр России (ГАБТ, Москва) - один из старейших театров и один из самых узнаваемых брендов страны. История Большого театра восходит к 1776, когда князь П. В. Урусов получил правительственную привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений» с обязательством построить каменный театр, «чтобы городу он мог служить украшением, и сверх того, дом для публичных маскарадов, комедий и опер комических».



Неизвестный Большой: нескучные факты о главном театре страны



История Большого театра — это гораздо больше, чем летопись строительства и список прим-балерин.

Английский миллионер разорился при строительстве Большого театра

Большой театр строили по приказу Екатерины II с 1776 года. Первое здание сгорело еще до открытия, вторым «подрядчиком» стал англичанин, инженер и театральный антрепренер Майкл Медокс. Он строил театр всю свою жизнь, вложив в него все силы и деньги. Его успехам многие завидовали, при дворе особенно. Так, градоначальник Александр Прозоровский предпринял конкретные шаги к отстранению Медокса от дел, предъявив обвинение в том, что здание театра построено с нарушением утвержденного плана, а репертуар «никуда не годный». Медокс не смог более продолжать бесконечных судебных тяжб, и в 1801 году Большой театр со всем прилегающим имуществом перешел в императорскую казну. Вскоре Медокс окончательно разорился. В 1796 году, чтобы оплатить огромные долги англичанина, пустили с молотка все его имущество, включая личный особняк. От нищеты Медокса спасла императрица Мария Федоровна, назначив ежегодную пенсию в 3000 рублей.



Неизвестный Большой: нескучные факты о главном театре страны



Петр Чайковский дебютировал здесь как дирижер

Именно Большой театр стал первой профессиональной сценой Петра Ильича Чайковского – здесь композитор продирижировал премьерной постановкой оперы «Черевички» в 1887 г. И здесь же, 4 марта 1877 г., был поставлен его самый «балетный» балет всех времен и народов – «Лебединое озеро».

Неизвестный Большой: нескучные факты о главном театре страны



Тканевые рисунки защитили театр от бомбардировок

Чтобы сохранить здание Большого театра, во время бомбардировок на него одевали защитную маскировку с изображением обычных домов и строительные сетки. Более того, в нем полностью отключали отопление и освещение, что делало легендарное здание недоступным для обнаружения врагом.

Неизвестный Большой: нескучные факты о главном театре страны



Хрустальные чудо-люстры не пострадали в войну

Уникальные хрустальные люстры Большого театра уцелели во время Второй мировой войны. В 1941 году на театр упала бомба, но по счастливой случайности, люстр в тот момент в театре не было. За день (!) до этого их по ошибке забрали на реставрацию.



Неизвестный Большой: нескучные факты о главном театре страны



Занавес в театре сшили из золотых нитей

Знаменитый золотой занавес (один из самых узнаваемых символов Большого театра) появился в 1955 году. Это гобелен, сотканный из золотых и шелковых нитей. Общая площадь занавеса — 500 м², вес — больше тонны. В 1990-х был создан его российский аналог. Вместо звезд и колосьев появился новый герб страны — двуглавый орел, аббревиатура «СССР» стала надписью «Россия». После реставрации в 2011 году гобелен снова заменили на полотно из натурального шелка, золотые нити соединили с металлической фольгой, также имеющей золотое покрытие.

Неизвестный Большой: нескучные факты о главном театре страны



Театр спроектирован как гигантская скрипка

В XIX веке Большой театр считался номером один в мире по акустическим характеристикам. Звездный архитектор Альберт Кавос, занимавшийся постройкой здания в 1865 году, спроектировал зрительный зал как гигантскую скрипку: деревянные панели из резонансной ели ушли на отделку стен, железный потолок был заменен на деревянный, помещения под амфитеатром были засыпаны землей. Все эти решения шли вразрез с предписаниями и нормами того времени. Увы, в XX веке об этой уникальности никто не позаботился. Реконструкция 2011 года — грандиозная попытка восстановить все лучшее.

Неизвестный Большой: нескучные факты о главном театре страны



Первый эпатажный спектакль поставили ради денег

В 1923 руководство Большого театра объявило о своем решении создать спектакль, который бы обеспечил бы колоссальную прибыль. Официальная версия — для пополнения фонда пожилых артистов. Выход был найден: режиссер Владимир Лосский поставил «Севильского цирюльника» Россини так, что мужские роли сыграли женщины. А женские — мужчины. Спектакль, хоть и считался скандальным, пользовался бешеным успехом. А сборы действительно были необычайными.



В фонде библиотеке также имеются другие материалы о театре: книги о Большом и Малом театрах, театре Ла Скала, театральных легендах и театральной жизни, воспоминания об актерах театра, о мастерах балета и много другое.

